

Les Sudistes

Le plus grand film amateur de science-fiction provençal

DOSSIER DE PRESSE

Préparé par :

Mr Valérian LASSEYTE
studiosval@free.fr
<https://www.studiosval.fr/lessudistes>

Version du 29 mars 2020

SOMMAIRE

1/ Présentation du Projet.....	3
2/ Statut juridique	3
3/ Activité	3
4/ Historique.....	3
5/ Synopsis	5
6/ Références	5
7/ Matériel	7
8/ Effectif.....	7
8.1/ Equipe Technique.....	8
8.2/ Acteurs	9
8.3/ Figurants.....	10
9/ Economie	11
10/ Volume d'activité.....	12
11/ Localisation	12
11.1/ Lieux de Tournage.....	12
12/ Public.....	12
13/ Fournisseurs.....	13
14/ Concurrents	13
15/ Partenaires.....	13
16/ Prestataires	15
17/ Tutorat	15
18/ Changements marquants.....	15
19/ Initiatives.....	16
20/ Imprévus	17
21/ Valeurs	18
Annexe : Revue de Presse	19

1/ Présentation du Projet

"Les Sudistes" est un Film déjanté réalisé par Valérian LASSEYTE et Bastien LABAT. Avec quasiment zéro moyen, l'équipe s'est donnée pour but de faire un vrai long-métrage de 2h qui rend hommage à tous les genres cinématographiques, et plus particulièrement la science-fiction, dans un décor de Provence.

Un projet colossal de 5 ans, débuté en 2009, par une web-série sans équivalent à l'époque. L'idée de départ des deux créateurs était de commencer un scénario et de le continuer au fur et à mesure en fonction de ceux qui voudraient ajouter leur pierre à l'édifice. Chaque épisode est donc une évolution par rapport au précédent. L'inconvénient est que le début n'est pas de bonne qualité, mais l'avantage est que d'une intrigue très basique avec seulement deux personnages, on termine avec une intrigue riche et complexe avec quarante personnages !

Suite à cet engouement qui a déjà conduit le projet sur grand écran à Aubagne, l'ensemble des vidéos est aujourd'hui accessible sur internet à l'adresse suivante : <https://www.studiosval.fr/lessudistes>

2/ Statut juridique

Le projet a été porté par l'association loi 1901 « Artifilm ».

Ce nom étant la contraction d'« Artiste » et de « Film » en un mot dont la consonance ressemble à « Artifice ». Ceci fait référence à la fois au caractère artistique, cinématographique et artisanal de l'association.

Depuis 2019, la gestion du projet a été reprise par ma micro entreprise « StudiosVAL ».

3/ Activité

L'activité de l'association est non lucrative. Il s'agit de produire des vidéos du scénario à la diffusion, en passant par toutes les étapes de réalisation, tournage et montage ; l'œuvre phare étant le projet « Les Sudistes ».

4/ Historique

Je m'appelle Valérian LASSEYTE et je suis un créatif passionné de cinéma depuis ma plus tendre enfance. Mon rêve a toujours été de créer des histoires, des dessins, des objets, jusqu'au summum pour moi : la réalisation complète d'un Film.

Durant ma scolarité au collège de Gémenos, je me suis rapproché des autres camarades qui voulaient faire de la vidéo, dont un certain Bastien LABAT. Avec lui, j'ai passé tout mon temps libre à réaliser des petits courts métrages avec un logiciel nommé « Lego Studio ».

Puis nous avons eu notre premier caméscope avec lequel nous avons appris en autodidacte grâce aux tutoriaux d'internet et aux secrets des making-of.

En février 2009, nous avons décidé de nous associer dans l'espoir de créer un véritable Film. Mais un long-métrage étant trop complexe dans l'immédiat, nous avons donc choisi de commencer par une série d'épisodes... Pour palier notre manque de moyen, le cadre serait donc contemporain (dans notre environnement d'Aubagne), dans un style humoristique pour pouvoir rire de nous-même, et avec seulement deux acteurs puisque nous n'étions que deux. Le scénario de la première vidéo devait être très simple : deux jeunes hommes, naïfs et rêveurs, partent à la recherche de leur boulanger disparu. Et pour ajouter un élément loufoque, ils tomberont par hasard sur un extraterrestre... Intitulé « Les Sudistes », cette vidéo pouvait maintenant se poursuivre quand nous aurions le temps et en fonction des personnes qui voudraient participer. A l'époque, le terme de web-série n'étant pas encore répandu, nous ignorions que nous en avons créé une, et qu'elle nous tiendrait en haleine pour les années à venir.

Les épisodes 2 et 3 (qui comme le premier avaient une durée de 20 minutes) sortirent avec sept nouveaux acteurs. A travers chaque parties, nous incrustions des parodies de nos films préférés (Star Wars, Retour vers le Futur, Le seigneur des Anneaux, Matrix, les Blues Brothers...). Et alors que l'intrigue se complexifiait avec une histoire de voyage dans d'autres dimensions, les personnes à qui l'on présenta l'œuvre se mirent aussi à vouloir participer. Des rôles furent inventés selon leur personnalité (militaires, mafieux, chevaliers...), jusqu'à un épisode 5 de 35 minutes et plus de vingt acteurs. Cette initiative avait ainsi duré plus d'un an.

Alors que nous réfléchissions encore et toujours à une suite, Bastien LABAT prit conscience qu'il existait d'autres web-séries sur Youtube, de bien meilleure qualité que la nôtre. Il voulait donc arriver au même niveau technique, mais pour cela il fallait du matériel semi professionnel. Un matériel trop coûteux pour nous mais accessible via des subventions si nous montions une association... Ainsi fût créé « Artifilm », le 18/02/2011.

C'est ici que j'ai pris les rênes pour aller chercher des subventions (voir « Economie »). Sauf qu'au-delà des 4 000 € que nous avons enfin débloqués, le théâtre « Le Comoedia » d'Aubagne nous a ajouté une condition : faire une projection finale de notre travail sur grand écran, dans un an et demie. Cette nouvelle nous a enchanté puisque notre rêve était bien de finir par faire un vrai Film ! Avec une équipe déjà formée, plus question de s'éparpiller dans les multitudes d'intrigues secondaires. Tout devait se terminer de façon logique et magistrale. C'est pourquoi nous avons mis des mois à co-écrire le scénario, réaliser un planning (trente-huit jours de tournage) et repérer les différents décors. Si bien que j'ai réalisé que ce serait impossible de tenir les délais sans me plonger à plein temps dessus... J'ai donc fait ce choix, pour que le projet puisse réussir.

Durant un an et demi, les tournages se sont donc enchaînés dans des lieux hauts en couleurs, comme la patinoire d'Aubagne, la coopérative de Cuges, les tunnels désaffectés de Valdonne, la fac d'Aix, ou encore au large de La Ciotat. Plus de cinquante personnes ont été mobilisées. J'ai été chargé personnellement de m'occuper du montage et des effets

spéciaux, en passant par tous les faux raccords à corriger. Pour tenir notre public en haleine, il a même fallu faire une version alternative du montage en plusieurs épisodes (intitulé Saison 2) que j'ai mis en ligne au compte goutte. Puis est arrivé le jour de la projection finale, le 3 juillet 2012. Le film dont la fin a été jalousement gardée fut terminé à peine quelques heures avant l'ouverture des portes dans le stress le plus total. Mais finalement, le résultat était là : un long-métrage de deux heures, parsemé d'éclats de rire dans la salle et un sentiment profond d'accomplissement.

Une telle aventure ne pouvant pas rester dans l'ombre, j'ai été chargé de faire une interview de chaque acteur dans un making-of présentant également tout l'envers du décor (avec des bêtisiers). Un énorme travail d'un an supplémentaire qui a enfanté d'une vidéo de 3h45, découpée en trente-deux chapitres.

Pour finir, nombreuses ont été les personnes qui souhaitées s'arrêter là, dont Bastien LABAT, le co-réalisateur lui-même. Mais des questions dans l'intrigue autour de certains personnages restaient non résolus. J'ai donc décidé de produire moi-même quatre hors-séries (spin-off) qui délivreraient d'ultimes explications. Ces quatre nouvelles vidéos avec quatre making-of associés ont également pris un an. Si bien que la dernière projection eut lieu cinq ans après le départ du projet. En février 2014, toutes les vidéos ont été gravées sur des DVD collectors, avec menus, bonus et chapitrage, et mises en ligne sur notre nouveau site Internet. Le film en lui-même est disponible à l'adresse suivante : <https://www.studiosval.fr/lessudistes>

Depuis, l'association est en sommeil. Mais le but étant de promouvoir le film, diverses projections ont été organisées à La Ciotat, Cuges, Vitrolles, Auriol et nous sommes toujours en recherche de nouvelles.

En 2019, la gestion du projet a été reprise par ma micro entreprise « StudiosVAL ».

5/ Synopsis

Une soucoupe volante s'écrase en pays de Marcel Pagnol et un boulanger disparaît. Y a t-il un lien entre ces deux événements ? Alors que l'armée et la mafia sont sur le coup, deux jeunes clients de la boulangerie vont mener leur enquête.

6/ Références

Des références à d'autres films / séries / émissions / BD / jeux vidéos sont parsemées dans toute l'histoire. Elles font partie de l'ADN du projet car c'est la fois un hommage aux œuvres qui nous ont inspirées et un clin d'œil pour les passionnés de pop culture.

En voici la liste détaillée :

N°	Références à	Présente dans
1	Star Wars	Episode 1, 2, 4 (S1) Episode 12.2, 14, 15 (S2) HS Nigrognard
2	Spider Man	Episode 1 (S1)
3	Picsou	Episode 1 (S1)
4	Le Roi Lion	Episode 1 (S1)
5	E.T.	Episode 1 (S1)
6	Starsky et Hutch	Episode 2 (S1)
7	Zelda	Episode 2 (S1)
8	Retour vers le Futur	Episode 3 (S1)
9	Koh-Lanta	Episode 3 (S1) HS Kor-Sikha HS Nigrognard HS Mélie-Mélo
10	Le réveil des Pingouins enragés	Episode 3 (S1)
11	La Combra	Episode 3 (S1) Episode 15 (S2)
12	Le Donjon de Naheulbeuk	Episode 3 (S1)
13	Terminator	Episode 3 (S1)
14	Men In Black	Episode 4 (S1) HS Nigrognard
15	Les Blues Brothers	Episode 4 (S1)
16	Babar	Episode 4 (S1)
17	Ratatouille	Episode 4 (S1)
18	Le Parain	Episode 4 (S1)
19	Apocalypse Now	Episode 5 (S1) HS Pierrot
20	Le Seigneur des Anneaux	Episode 5 (S1) Episode 1, 3, 4, 5, 14 (S2) HS Monfron
21	Le Jour des Morts-Vivants	Episode 3 (S2)
22	Massacre à la tronçonneuse	Episode 3 (S2)
23	Alien 4	Episode 3 (S2)
24	Pacman	Episode 3 (S2)
25	Matrix	Episode 3, 8, 9, 19 (S2)
26	Kick Ass	Episode 4 (S2)
27	L'enquête Corse	Episode 4, 16 (S2) HS Mélie-Mélo
28	The Breaking Point	Episode 7 (S2)
29	Plus Belle la Vie	Episode 9 (S2)
30	Le Concombre Masqué	Episode 9, 10 (S2)
31	Harry Potter	Episode 11 (S2)
32	Tron	Episode 11 (S2)
33	Xena la guerrière	Episode 12.2 (S2)
34	Mario	Episode 12.2 (S2)

35	Superman	Episode 12.2 (S2)
36	Wolverine	Episode 12.2 (S2)
37	Toy Story	Episode 12.2 (S2)
38	Barry Lyndon	Episode 12.2 (S2)
39	Inception	Episode 13, 15 (S2)
40	Godzilla	Episode 13 (S2)
41	Stargate	Episode 13, 14 (S2)
42	Amityville	Episode 15 (S2)
43	Lanfeust	Episode 17 (S2)
44	Rencontre du 3eme type	Episode 17 (S2)
45	Brokeback Mountain	Episode 18 (S2) HS Pierrot
46	Da Vinci Code	Episode 18 (S2)
47	Rambo	HS Pierrot
48	Independance Day	HS Pierrot
49	Le bon, la brute et le truand	HS Pierrot
50	Lost	HS Nigrognard
51	Sous le soleil	HS Nigrognard
52	Les chèvres du pentagone	HS Nigrognard

7/ Matériel

Les biens de l'équipe sont les suivants :

- Caméra : Reflex Canon 60D
- Objectif grand angle
- Téléobjectif
- Mini caméra drift
- Micro Rode
- Perche pour micro
- Trépied
- Disque dur
- Carte mémoire
- 2 Projecteurs lumières
- Logiciel de montage Adobe Première Pro
- Logiciel d'effets spéciaux Adobe After Effect
- Logiciel graphique Adobe Photoshop
- Logiciel d'édition de DVD Adobe Encore

8/ Effectif

L'association est composée de 2 membres :

- Mr Bastien LABAT, Président
- Mr Valérian LASSEYTE (moi-même), Trésorier

Au niveau des bénévoles qui participent au gré des tournages (sans être officiellement adhérents de l'association), nous pouvons ajouter 35 acteurs, 62 figurants et 11 techniciens. Cela fait une équipe totale de 110 personnes.

Voici la liste détaillée :

8.1/ Equipe Technique

N°	Noms	Rôle
1	Valérian LASSEYTE	Coréalisateur, coscénariste, caméraman, régisseur, monteur, infographiste, accessoiriste, 4eme webmaster
2	Bastien LABAT	Coréalisateur, coscénariste, caméraman, compositeur, régisseur, accessoiriste
3	Brigitte LASSEYTE	Régisseuse, costumière, accessoiriste, caméraman
4	Nicolas POURCHIER	Caméraman, infographiste, régisseur, voix off
5	Guillaume POURCHIER	Renfort caméraman, voix off
6	Florian LABAT	Renfort caméraman, perchiste
7	Alexandre Canovas	Renfort caméraman, accessoiriste
8	Steven VELIA	Renfort caméraman, accessoiriste
9	Amélie ANDRE	Renfort caméraman, accessoiriste, renfort infographie
10	Anouche IKNOYAN	Caméraman
11	Célia JOHN	Cameraman stagiaire
12	Pablo SANCHEZ	Accessoiriste
13	Laura TERRASSON	Accessoiriste
14	Julien GAUTIER	Renfort compositeur épisode 1
15	Antoine FRERE	Renfort compositeur épisode 5, accessoiriste
16	Maxime ROUBAUD	Renfort bruiteur épisode 3
17	Roman DUMEZ	Infographie 3D, compositeur
18	Camille JACQUELINE	Renfort photographe épisode 4
19	Benjamin TATARD	Costumier, accessoiriste, régisseur
20	Caroline CHAUVEAU	Costumière, accessoiriste, régisseuse
21	Michael HUARDEL	Armurier
22	Valentin LAUZIER	Renfort graphiste
23	Gilbert ASCENSIO	Costumier
24	Marius VANNUCCI	Accessoiriste, régisseur
25	Amélie PATRONE	Renfort perchiste, maquilleuse
26	Jeremy ANDRE	Renfort régisseur, doublure
27	Amélie SOUL	Régisseuse NORT
28	Caroline MILLIARD	Régisseuse NORT
29	Laurent SAVART	Droniste
30	Nicolas HERBETTE	1 ^{er} Webmaster, infographiste
31	Tristan NEY (Pastan)	2eme Webmaster, illustrateur, graphiste
32	Florian DRAA	3eme Webmaster

8.2/ Acteurs

N°	Noms	Rôle
1	Valérien LASSEYTE	Valink / V2
2	Bastien LABAT	Basteuk / B2
3	Roman DUMEZ	Dr Romarin
4	Nicolas Pourchier	Nigrognard / Soldat de Monfron
5	Guillaume Pourchier	Le Stagiaire
6	Pierre BROCHIER	Pierrot "le Muet"
7	Clément MINCE	Clemski / Soldat de Monfron
8	Nicolas HERBETTE	Nicraft / Le Limier
9	Camille PATRONE	Camour
10	Alexandre CANOVAS	Alexon / Aldou
11	Maxime CANOVAS	Maxon / Maxouchou
12	Steven VELIA	Le Barbare
13	Benjamin TATARD	Monfron
14	Gilles SANCHEZ	Grand Major / Militaire
15	Valentin LAUZIER	Le Contrôleur
16	Camille JACQUELINE	Camette
17	Ugo BUKUDJIAN	Pape / Medecin
18	Pablo SANCHEZ	Pablouille / Nordiste / Soldat de Monfron / Zombie
19	Michael HUARDEL	Militaire / Zombie
20	Boris KOUKA	Bobo l'ouvrier puis militaire
21	Antoine FRERE	Chef de chantier "Antouche"
22	Chloé LABAT	Chlolou
23	Florian LABAT	Talaban
24	Raphaël DURANDEAU	Yhoda / Valink petit
25	Aurélien BONNEFOY	Fan n°1 / Luigi
26	Amélie ANDRE	Mélie Mélo "MM"
27	Nathan ARBEID	Natal / Zombie / Voix off
28	Cécilia MAZZETTI	Laetitia
29	Laura TERRASSON	Daura
30	Lucien MANCY	Barman
31	Marius VANNUCCI	Rango / Supporter
32	Valentin SIMON	Second de Monfron / Mégot
33	Caroline CHAUVEAU	La Sorcière puis la Nécromancienne
34	Arnaud ANSERMIER	Commandant militaire
35	Esteban GAUJOUX	Militaire
36	Thomas LE BOEDEC	Guide militaire
37	Anaïs ASCENSIO	Fille hystérique

-19 doublons

8.3/ Figurants

N°	Noms	Rôle
1	Noemie MINCE	Nono
2	Quentin MINCE	Quentino
3	Théo BLASCO	Valink bébé
4	Léa BLASCO	Basteuk bébé
5	Matthieu LE HORS	Matouch
6	Guillaume JOUBERT	Joubi-Style
7	Franck CABANE	Frankette / Soldat de Monfron
8	Brice VIGOUROUX	Briztou / Soldat de Monfron / Zombie / Supporter
9	Coralie SAENZ	Coraille
10	Alyssa BUKUDJIAN	Fanatique
11	Caroline FERE	Mafieuse
12	Laurent HERBETTE	Militaire
13	Christophe ROSSI	Militaire
14	Alexandre DUBUT	Militaire
15	Jessy GIACALONE	Militaire
16	Maxime MAGNAN	Soldat de Monfron
17	Fannie ANDRE	Cantinière
18	Tessa COMBRES	Camour bébé
19	Philippe DOE	Voix off chroniqueur
20	Arnaud BIONDOLILLO	Militaire
21	Anthony FICETOLA	Commando
22	Théo LECONTE	Sith
23	Mélanie DESCAMP	Miranda
24	Remy BONNEFOY	Matthieu
25	Romain BODET	Petit copain
26	Nicolas SCHEMBRI	Soldat de Monfron / Zombie
27	Anaé MONTA	Mafieuse
28	Adrien BRIATTA	Militaire
29	Marie BRIATTA	Militaire
30	Sarah DI GUIDICE	Militaire
31	Nicolas G-WAISFISH	Militaire
32	Loïs VIGOUROUX	Supporter
33	Delphine PADOVANO	Fille en Bikini
34	Anne LAMBERT	Fille en Bikini
35	Claire FOURNIER	Fille en Bikini
36	Cinaelle ISPA	Fille en Bikini
37	Patricia BOURILLON	Xena
38	Fouad FARREH	Combattant
39	Alexandre LIEBMANN	Combattant
40	Maxime BUE	Combattant
41	Coralie VIDAL	Combattante
42	Alexandre LERBET	Combattant

42	Amandine BELLERON	Combattante
44	Solène BONNEFOY	Combattante
45	Jauffret WULFRAN	Combattant
46	Johan PICARELLA	Combattant
47	Alexandre CARRE	Combattant
48	Lisa GHAZAL	Combattante
49	Benoît RADENNE	Combattant
50	Guillaume POULS	Combattant
51	Wiked AKIMI	Combattante
52	Emilie LIVET	Combattante
53	Anouche IKNOYAN	Combattante
54	Jonathan TRULLARD	Combattant
55	Richard ELGHAZAL	Combattant
56	Serge BERTOLINO	Combattant
57	Corinne BERTOLINO	Combattante
58	Célia JOHN	Combattante
59	Nally HOSSAIN SAIB	Voix off de présentatrice
60	Anne-Sophie BAEZA	Soldat de Monfron
61	Serge ANDRE	Doublure du Stagiaire
62	Gérard MAZZETTI	Doublure de Natal

- 2 doublons

9/ Economie

Le travail de l'association est entièrement bénévole (écriture, tournage, montage), les costumes, accessoires et lieux ont également été mis à disposition de l'équipe sous forme de partenariats en nature. Seul le matériel ci-dessus (ajouté à une impression de flyers, un repas et des frais de fonctionnement) a représenté un budget de 4 000 €.

Pour rassembler ces 4 000 €, j'ai moi-même prospecté et monté un dossier de financement auprès de deux organismes (voir ci-après). Après un passage devant jury, le projet a été retenu. Les fonds nous ont été remis de la manière suivante :

2 000 € de la Bourse d'Aide à la Création Artistique Locale, délivré par le théâtre « le Comoedia » d'Aubagne.

2 000 € du dispositif « 13 Initiatives Jeunes » délivré par le Conseil Général des Bouches du Rhône.

Les recettes et les dépenses sont donc équilibrées.

10/ Volume d'activité

Etant le plus impliqué dans le projet, seul mes heures de travail ont été comptabilisées. Elles représentent 7 584 h, en 5 ans.

Le nombre de vidéos que j'ai réalisé et monté s'élève à :

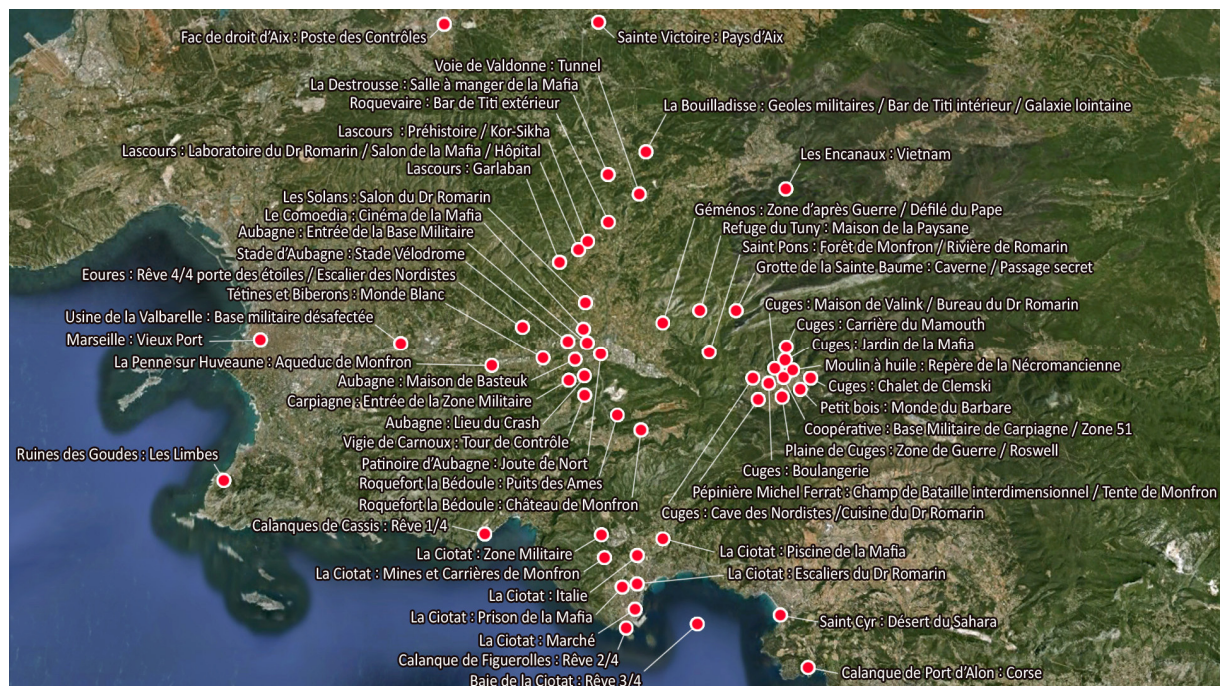
- 26 épisodes (de 5min à 35min)
- 25 vidéos bonus (de 2min à 1h10)
- 1 Film (de 2h)
- 1 Making-of (de 3h45)

11/ Localisation

Artifilm est situé à Aubagne (dans l'ancien domicile de Bastien LABAT).

11.1/ Lieux de tournage

L'étendue des lieux de tournage se situe aux alentours du Pays d'Aubagne et de l'Etoile (ceci pour garantir à l'équipe un déplacement minimum). Voici une carte précise de tous les lieux :



En plus de ses localités, des lieux plus exotiques ont été ajoutés comme : les Alpes (Molines en Queyras et Val d'Allos), la Corse (Ile Rousse), le Colorado de Rustrel (Lubéron) et le désert du Sahara (Maroc). Ces lieux ont été filmés alors que l'un des acteurs y était en vacances, ceci pour agrémenter l'ambiance visuelle avec de beaux paysages.

12/ Public

En tant qu'association à but non lucratif, nous n'avons aucun client. Le bénéficiaire direct est donc le public qui regarde nos vidéos. Voici les statistiques que nous avons sur eux :

17 907 Visiteurs sur le site internet
345 Vues moyennes sur Youtube
258 Abonnés Youtube
158 Abonnés Facebook
200 Personnes lors de la Projection finale

Nous sommes conscients que ces chiffres sont relativement faibles. Cela s'explique par le fait qu'aucune personne de l'équipe n'est qualifiée dans la communication de ce genre d'œuvre. Le dernier objectif à accomplir serait donc de travailler avec une ou des personnes chargées de la promotion.

13/ Fournisseurs

Les fournisseurs de produits audiovisuels multimédia et communication sont les boutiques en ligne (Amazon, Rakuten, E-bay, Vistaprint...).

Les fournisseurs de fournitures en bureautique sont les magasins de proximité (Auchan, Compucity, Darty, Leroy Merlin, Office Dépôt...).

Le fournisseur de musiques libres de droit est le site « Jamendo ».

La fournisseuse de costumes, d'accessoires et de repas est Brigitte LASSEYTE (ma mère).

14/ Concurrents

Les concurrents sont les autres web séries du même genre, comme « L'alchimiste », « Noob », ou « Le visiteur du futur ».

Leur avantage indéniable est la communauté qu'ils ont réussi à rassembler. Par rapport à eux, nos valeurs ajoutées sont : notre équipe 100% bénévoles, la réalisation d'un projet de A à Z sur 5 ans (web-série, long-métrage, et making-of), et la diversité des personnages et des décors.

15/ Partenaires

Les partenaires qui nous ont aidé sont :

-Le programme « 13 Initiatives Jeunes » du Conseil Général des Bouches du Rhône (avec Anissa BOUVARD et Frédéric CAMINNADE), pour l'octroie de leur Bourse.

-Le Théâtre « Le Comoedia » d'Aubagne (et Jean-Luc DIMITRI), pour l'octroie de la Bourse d'Aide à la Création Artistique Locale, et pour le prêt de la salle pour la projection finale.

-Les « Ateliers de l'Image et du Son » (BTS audiovisuel de Bastien LABAT), pour le prêt de matériel et la participation de stagiaires (caméraman, photographes).

- La Mairie de Cuges les Pins et Sylvie FRAPPIER, pour le prêt de la coopérative vinicole comme lieu de tournage (pour les scènes de la base militaire).
- La Mairie de La Ciotat, pour le prêt de petits bateaux du centre nautique (pour les scènes en mer) dirigés par Momo, Cheche et Gérard.
- La Mairie d'Auriol, pour le prêt de la salle des fêtes pour une autre projection.
- Carole SANCHEZ de la Mission Locale d'Aubagne pour nous avoir orienté vers nos partenaires actuels.
- Claude DUFFAUD du « CRIJ PACA » pour nous avoir orienté dans nos démarches.
- Jean-François DEBIENNE de l'association « Images et Paroles Engagées » qui a validé notre projet.
- Nicolas NOEL de la compagnie « Tétines et Biberons » pour le prêt de leur salle de danse (pour les scènes du monde blanc)
- Richard BALIAN de la patinoire « Mégaglace » d'Aubagne, pour le prêt de la patinoire (pour la scène de la joute de NORT).
- La Pépinière « Michel FERRAT », pour le prêt de leur chapiteau et de leur champ (pour la scène de la grande bataille).
- Jaques SABOT pour les photos professionnelles de la grande bataille.
- Michael HUARDEL et Gilbert ASCENSIO pour le prêt de costumes et accessoires militaires.
- L'entreprise « L'Atelier des Flammes Noires » de Benjamin TATARD, pour le prêt de costumes et accessoires médiévaux.
- L'association « Minami Spirit », pour le prêt d'autres costumes et accessoires.
- L'entreprise « Nous Sommes des Héros », pour la création de souvenirs.
- L'association « Génération 42 », pour la création d'une porte des étoiles et d'autres accessoires.
- Le Bar « Le Cigalon » de Roquevaire, pour le prêt de leur devanture.
- Bernard RODRIGUEZ de L'ONF pour le prêt de la vigie de Fenestrelle (pour les scènes de la tour de contrôle).
- La fac de droit d'Aix en Provence, pour le prêt de leurs couloirs (pour les scènes du poste des contrôles).
- Divers particuliers pour le prêt de leur maison comme lieu de tournage (sur Cuges, Aubagne, La Ciotat, La Destrousse, La Bouilladisse, Lascours, Eoures, Gémenos et Molines en Queyras).
- Tristan NEY et Florian DRAA, pour la création du site internet.
- Roman DUMEZ, pour la création de la soucoupe volante en 3D.

-Le groupe « Les Nordistes », pour avoir créé une vidéo officiellement concurrente mais officieusement en hommage.

-Snoopy, le Chien de Caroline FERE, pour le rôle de Jean-Édouard.

Enfin, je suis toujours ouvert à la rencontre de nouveaux partenaires. J'ai en ce sens participé à un festival à Vitrolles et Auriol, et j'ai assisté aux « Frames » d'Avignon pour transmettre un DVD à plusieurs influenceurs de Youtube comme « Norman », « Antoine Daniel », et « le Fossoyeur de Film », mais sans retour.

16/ Prestataires

Nos plus grands prestataires sont les réseaux sociaux et les plateformes de contenus :

-FACEBOOK, pour la diffusion des actualités.

-VIMEO, pour la diffusion de la saison 1 car c'était à l'époque le seul site sans restriction de durée alors que Youtube n'acceptait pas les vidéos de plus de dix minutes.

-YOUTUBE, pour la diffusion de la saison 2 car celle-ci a été spécialement conçue pour le format de dix minutes imposé par Youtube. Ce n'est que lorsque Youtube a accepté des vidéos de durée illimitée que la fin de la saison 2 s'est allongée et que j'ai pu remettre en ligne toute la saison 1. Aujourd'hui, toute la série et les bonus sont hébergés sur Youtube.

17/ Tutorat

Mes responsabilités ont été considérables lors de la production. J'ai ainsi dû recruter, former et encadrer chaque membre de l'équipe (en dehors de Bastien LABAT). J'étais chargé de réaliser leurs plannings individuels, mettre en place la logistique des tournages (penser aux déplacements, repas, costumes, accessoires) et envoyer des rappels avant chaque journée (journées dont l'animation du groupe été permanente afin de tenir les délais et garder une cohésion). J'ai même encadré une stagiaire caméraman (étudiante en BTS audio-visuel) sur plusieurs jours en l'aidant à utiliser le Canon 60D et choisir le bon cadrage.

Au niveau de la post production, mon encadrement était moins conséquent. Mais j'ai dû tout de même recruter et encadrer deux infographistes afin de m'aider à réaliser certains effets spéciaux, comme une soucoupe volante en 3D et des explosions.

18/ Changements marquants

Les changements marquants sont les suivant :

-Le fait que le théâtre, le Comoedia d'Aubagne, nous ait donné une date de fin (un an et demi après) et que ce délai était impossible à tenir par rapport à notre ambition. Pour nous permettre de réussir, j'ai donc décidé de travailler à temps plein sur le projet pendant toute cette période.

-Le fait que nous ayons changé de matériel entre la série et le film. Nous sommes donc passé d'un petit caméscope amateur à un reflex CANON 60D semi professionnel. Des phases de test ont donc été ajoutées au planning pour prendre le temps de se familiariser avec les réglages manuels.

-Le fait que les effets spéciaux soit plus élaborés. Un moment d'adaptation a donc été nécessaire avec l'aide de tutoriaux sur internet, majoritairement en anglais.

-Le fait que le format de vidéo change. Une saison 1 au format long (20-35 minutes), une saison 2 au format court (5-10 minutes) et un film (2 heures). Ces changements ont surtout été déroutant pour le public. Les raisons sont liées aux contraintes de durée de Youtube.

19/ Initiatives

Ma plus grande initiative a été de réaliser des vidéos qui n'avaient pas été prévues à la base. Il s'agit des Hors-Séries. En effet, certains personnages secondaires étant très charismatiques, je trouvais que leurs histoires personnelles étaient trop sous développées. J'ai donc demandé à Bastien LABAT de me laisser carte blanche pour réaliser une véritable production indépendante. J'étais ici au commande de tout, du scénario jusqu'au montage. Une première partie a été réalisée grâce à des tournages parallèles à la série, mais une deuxième partie s'est faite de manière plus atypique.

L'objectif de cette deuxième partie, qui a véritablement tout déclenché, était de réaliser un montage à partir de vidéos qui n'avaient pas été tournées dans ce but. En effet, les rushes d'origine (vidéos brutes) étaient des vidéos de voyage. Car il faut savoir que nous avons voyagé quelques fois avec l'équipe d'acteurs. Dans ces moments, la caméra était toujours là, et nos accessoires d'acteurs également ; des accessoires reconnaissables et qui peuvent se garder dans la poche au cas où nous aurions justement une envie soudaine de filmer (il s'agissait par exemple d'un bandeau sur le front pour moi, et d'une clef autour du coup pour Bastien LABAT). Nos premières vacances se sont ainsi déroulées en Corse. Et ce n'est qu'en rentrant que j'ai trié tous les rushes pour essayer d'en faire un scénario. Celui-ci serait une parodie de l'émission « Koh-Lanta » (ici détourné en « Kor-Sikha »). Bien sûr, il a fallut rajouté des voix-off et retourner certaines scènes pour que ce soit raccord. Mais le résultat enchantait tellement les acteurs, qui découvrirent celui-ci comme une surprise, que l'opération fut réitéré trois fois. D'abord dans les Alpes pendant un séjour au Ski, puis dans les Landes lors d'un camping, et enfin au Maroc quand un acteur m'a rapporté les rushes qu'il avait fait dans le désert du Sahara.

Le tout a donc enfanté de cinq Hors Séries (de 11 à 33 minutes), mais également de cinq Making-of associés (de 11 à 25 minutes), pour lesquels j'ai dû rappeler tous les acteurs pour une interview sur l'envers du décors et créer une carte interactive qui zoome sur chaque lieu de tournage.

20/ Imprévus

Les plus gros imprévus que nous ayons eut concernent des acteurs qui se désistent au dernier moment. Ceci est arrivé très souvent, autant pour des personnages secondaires que des personnages principaux. Etant autant chargé de la post-production que de la production, c'est moi qui devais résoudre ces problèmes pour qu'ils ne soient pas visibles au montage. Quand cela se produisait, je demandais donc en urgence à l'équipe d'utiliser deux techniques : la doublure et le hors champ.

La technique de la doublure consiste à utiliser un autre acteur qui reprend le costume et les mimiques de l'acteur absent. La plupart du temps, la seule personne disponible pour faire la doublure n'était autre que moi-même. Le caméraman doit également trouver de nouveaux angles de prise de vues pour ne jamais voir clairement le visage de l'acteur. Ce dernier doit donc se trouver de dos, dans l'ombre, masqué, dans un flou d'arrière plan ou en dernier recours recadré au montage.

La technique du hors champ consiste à ne pas filmer les acteurs en même temps. Pour ceci, il ne faut aucun plan large, seulement des plans moyens et des gros plans. Les acteurs présents doivent imaginer que l'acteur absent est bien là. En général, quelqu'un d'autre se dévoue pour lui donner la réplique. Ce n'est que plus tard, quand l'acteur absent redevient disponible, que nous retournons sur les lieux du tournage, seulement lui et moi, pour filmer les contre-champs (et c'est donc moi qui lui donne la réplique). Et encore, ceci n'est possible que si le lieu est toujours disponible. Car si ce n'est pas le cas, je dois recréer un décor ressemblant, grâce aux accessoires d'arrière plan et aux éclairages.

Le tout est ensuite mélangé au montage, en faisant attention tout particulièrement à l'étalonnage (réglage des couleurs, luminosité, contraste) pour donner l'illusion que tout a été tourné en même temps. Un fond sonore placé en arrière plan aide également à concorder le tout. Au final, ma plus grande satisfaction est de voir que même les acteurs qui étaient présents ne remarquaient pas la différence.

En parlant du son, un autre imprévu que j'ai eu concernent des problèmes de micro. En effet, suite à un tournage avec un dialogue en extérieur, il s'est avéré au montage qu'il y avait une pollution sonore constante suite à la présence d'une autoroute à proximité. Impossible de réduire suffisamment le bruit avec les filtres passe-haut et passe bas sans modifier la voix du personnage. Devant cette impasse, j'ai dû rappeler les comédiens qui avaient fait le dialogue pour les réenregistrer en studio. Je leur ai ainsi mis un casque sur les oreilles en leur demandant de rejouer leur dialogue devant un pré montage de la séquence, de sorte à ce que l'intonation et le mouvement des lèvres correspondent. J'ai ensuite replacé chaque nouvelle piste audio au bon endroit, en ajoutant un fond sonore naturel en arrière plan. Le montage final a ainsi été d'une limpidité sonore plus excellente qu'avec une prise de son ordinaire.

Ce problème s'est reproduit quelques fois dans des situations similaires, lorsqu'il y avait une panne de micro, un câble son débranché, ou simplement la présence de cigales... Il a été réglé de la même manière.

21/ Valeurs

Nos valeurs sont : le rassemblement d'une communauté bénévole, la mise en avant de notre territoire géographique, l'amitié, l'imagination et la réflexion, l'apprentissage par la pratique, le dynamisme et la débrouillardise, le travail bien fait malgré l'absence de moyens, le respect et la passion du cinéma, et la transmission d'une jeunesse optimiste.

"Les Sudistes", la websérie made in Aubagne

Cette série loufoque et en ligne sera-t-elle un tremplin pour ses créateurs ?

Ils ont de l'imagination et un esprit joliment moqueur pour les films qui ont bercé leur enfance. Les Seigneurs des anneaux, Le soldat Ryan, Star wars, Tron et autres Matrix, dont ils s'inspirent gentiment à la manière des frères Zucker, qu'ils disent pourtant ne pas connaître.

Valérien Lasseyte et Bastien Labat, deux enfants d'Aubagne passionnés de ciné et d'audiovisuel, ont lancé à la fin de l'été 2010 une websérie intitulée Les Sudistes. Réalisée avec les moyens du bord, mais aussi leurs compétences techniques (Bastien est étudiant en audiovisuel, Valérien cameraman et monteur), Les Sudistes raconte les aventures de deux gars du pays, Valink et Bastieuk, qui enquêtent sur la disparition de leur boulanger. Nourris de science-fiction et de jeux vidéos, les deux artistes en herbe ont sur cette base imaginé un scénario loufoque où se croisent ovi qui se pose sur Garlaban, journalistes, mafieux et terroristes corses. Un peu fourre-tout ? Oui peut-être, mais leur projet est avant tout de faire rire et de se faire connaître via la toile. "Nous nous connaissons depuis le collège. On a commencé par réaliser des petits films avec un caméscope, raconte Valérien ; ensuite nous voulions nous lancer dans un court-métrage, mais nous nous sommes dit que personne ne le verrait. Alors, pour avoir de l'audience, nous avons pensé à une websérie".

Les cinq épisodes de la saison 1 diffusés (en 2010), Valérien et Bastien veulent aller plus loin... une saison 2. Ils décrochent pour la réaliser la bourse 13 Initiatives Jeunes du Conseil général, la Bourse d'aide à la création artistique locale d'Aubagne et créent une association, Artifilm. "Avec cet argent nous avons acheté du matériel, micros, caméra, etc.". Le maire de Cuges, Gilles Alcardi, apporte son soutien lui aussi en



De drôles de zombies rodent dans les rues d'Aubagne... et ce n'est pas tout : un ovi aurait été aperçu au sommet de Garlaban. Les scénaristes des "Sudistes" ont une sacrée imagination ! / PHOTO DR

leur ouvrant les portes de la coopérative viticole pour leur servir de plateau. Et les voilà repartis dans les rues de Cassis, les collines, la voie de Valdonne (où rode un ersatz de Vador, méfiez-vous !) et les rues d'Aubagne forcément !

Six épisodes de la seconde saison sont déjà dans la boîte et diffusés à raison d'un par mois depuis février. "C'est la suite de la saison 1, bien sûr, mais cette saison peut être vue indépendamment. L'épisode 0 de la saison 2 est un digest de la précédente",

précise Valérien. Cette fois, les épisodes sont plus ciselés et plus courts, toujours aussi farfelus et décalés... et ce n'est pas fini : "On tourne tous les week-ends. La bouche à oreille a fait que nous avons maintenant 40 figurants alors qu'au départ il n'y avait que Bastien et moi ; les volontaires sont toujours les bienvenus".

Aujourd'hui, en attendant une projection en public au Comedia au printemps prochain des derniers épisodes, les deux jeunes artistes espèrent pouvoir diffuser Les Sudistes ailleurs que sur la toile et veulent peaufiner leur travail. Pour cela, ils sont à la recherche de musiques pour la bande-son et d'intographistes pour booster leurs effets spéciaux. Valérien réfléchit enfin à une déclinaison en BD : reste à trouver un éditeur. M.M.y



Attention ! Monfron et ses guerriers sont dans les parages... Les auteurs des "Sudistes" osent et se moquent ! / PHOTO DR

CUGES-LES-PINS

Sur le tournage de la web série "Les Sudistes"

Sous un beau ciel bleu, non loin du village de Cuges, une étonnante bataille se déroule dans la plaine près de la roseraie de Michel Ferraz. D'étranges créatures (zombies, sorciers(es), se battent contre des héros de bande dessinée, de manga (Superman, Spiderman, etc.). Non ce n'est pas carnaval mais le tournage de la web série : "Les Sudistes", réalisée par le Cugois Valérien Lasseyte et l'Aubagnais Bastien Labat, jeunes vidéastes talentueux de 21 ans.

"Nous avions besoins de figurants hétéroclites pour illustrer cette scène, explique Valérien Lasseyte. Nous avions donc lancé une annonce sur Facebook et dans le "Cuges au Cœur" en précisant le concept et l'origine de la bataille". Une cinquantaine de figurants âgés de 6 à 55 ans, avec une moyenne de 22 ans, ont répondu présents, avec, parmi les acteurs habituels, l'association de cosplay "Mina ni Spirit", deux cavaliers de Cuges, et un membre de "France Drone" (du club d'aéromodélisme) qui a pris des vues aériennes. "Nous avons eu beaucoup de chance car la météo était avec nous ! Nous avons pu tenir le planning ! Certaines scènes étaient lon-



D'étranges créatures se battent contre des héros de bande dessinée : non, ce n'est pas carnaval mais le tournage de la web série : "Les Sudistes". / PHOTO C.C.H.

gues et difficiles à chorégraphier, mais le groupe était motivé ! Le résultat est en préparation pour l'épisode 12 ! À découvrir le 1^{er} avril sur notre site !

Après l'accueil des bénévoles vers 11 heures, les essayages, les répétitions, le maquillage, le tournage a débuté vers 13 heures. Tout au long de l'après-midi, la plaine a été témoin de ri-

res, de cris, de "coupez, c'est dans la boîte", "on refait la grande mêlée", etc. pour ce terminer comme dans "Astérix" au coucher du soleil avec un grand banquet.

Le film complet sera projeté publiquement à Aubagne au printemps 2012, ainsi que dans divers festivals et peut-être même en 2013 dans notre capitale

européenne de la culture : Marseille. En attendant, et dans l'espoir d'être repérés, les auteurs vous invitent à découvrir l'ensemble de l'univers des "Sudistes" sur leur site internet.

Corinne CHABAUD
http://websudistes.free.fr
http://www.facebook.com/groups/122159727822844/

VU POUR VOUS

"Les sudistes et la quête du boulanger"



Valerian Lasseyte coréalisateur du film était présent pour dialoguer avec les spectateurs. A quand la suite ? / PHOTO E.P.

Vendredi soir, dans la salle des fêtes, le public avait majoritairement moins de trente ans, pour voir le film de Valerian Lasseyte et Bastien Labat, *Les sudistes et la quête du boulanger*, dont le matériel de projection a été installé avec l'aide technique de l'association Léo Lagrange.

L'histoire se présente comme un triptyque : le premier volet campe les personnages et résume la saison 1, dont les épisodes ont été diffusés sur internet : des événements datant de 1947 se reproduisent de nos jours, le boulanger veut utiliser un télé-transporteur abandonné par un extraterrestre et se retrouve projeté, mais en morceaux, dans plusieurs dimensions spatio-temporelles. Pour le faire revenir à son état initial, il faut collecter divers objets, un par morceau. Le tableau central, le film proprement dit, en est la suite, très séquencée. Beaucoup de choses y sont doubles ou en miroir : deux chutes de soucoupes volantes, en 1947 et de nos jours, avec deux extra-terrestres et deux télé-transporteurs, deux amis, des personnages qui se dédoublent, d'autres qui montrent un double visage... Et certains connaissent apparemment le secret de l'éternelle jeunesse.

Dans des paysages locaux que les plus âgés des specta-

teurs s'amuse à reconnaître, l'intrigue entraîne Valink et Bastieuk dans des mondes parallèles, entre nulle part et infini, semant au passage la pagaille dans l'équilibre universel. Ils devront poursuivre leur quête jusqu'aux limbes de l'imagination, d'où nul n'est jamais revenu. Bien sûr, ils vont se tirer de tous les mauvais pas et atteindre leur objectif. Mais le résultat ne sera pas celui escompté. Humour décalé, comique de situations, caricatures, on rit beaucoup pendant ces deux heures où les acteurs gardent toujours une certaine distance avec les rôles qu'ils interprètent et où les thèmes de l'amitié, de la ténacité, de la fidélité, du sacrifice, du respect ou de la différence sont abordés en filigrane.

Le dernier volet, c'est le générique, pendant lequel les personnages, continuent à vivre leur vie propre, échappant à leurs créateurs. Une suite possible ? Valerian Lasseyte lui-même, présent dans la salle pour dialoguer avec les spectateurs, l'ignore. Mais il vit depuis 3 ans avec cet univers fantastique, qu'il a déjà présenté l'été dernier aux rencontres spatiales d'Auriol, avec le service de la jeunesse. Continuer, passer à autre chose, le choix n'est pas facile. A moins qu'il ne trouve une voie médiane... E.P.